

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №7 «Сказка» г.о. Спасск-Дальний

УТВЕРЖДЕНА Приказом
заведующего МБДОУ
Детского сада №7 «Сказка» г.о.
Спасск-Дальний
от 31.08.2023г. № 213

ПРИНЯТА
Решением педагогического
совета
МБДОУ детского сада №7
«Сказка»
г.о.Спасск-Дальний
протокол от № 1
от 30.08.2023г.

«Юный театрал»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст учащихся: 5-7 лет Срок
реализации программы: 1 год

Иванова Кристина Руслановна,
учитель - логопед

г. Спасск-Дальний
2023г.

Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Актуальность программы. Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса и является приоритетным направлением. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей: круга их интересов, потребностей, вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей представляет театрализованная деятельность.

Сейчас такое время, когда о чем бы ни заговорили, будь то наука, промышленность, образование или искусство, все обрастает массой проблем. Да, в наше время, время стрессов, резких взлетов и ещё более резких падений в судьбах людей пресса, телевидение, фильмы, даже детские мультфильмы несут в себе достаточно большой заряд агрессии. Информационная атмосфера насыщена отрицательными, тревожными и раздражающими явлениями. Все это обрушивается на незащищенное эмоциональное поле ребенка, нарушая развитие всех психических процессов (воображение, память, внимание). Эти нарушения отрицательно воздействуют на развитие творческих способностей, чем и обусловлена актуальность данной программы.

В этом плане невозможно переоценить роль родного языка, который помогает детям осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения. Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малых лет к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия.

Направленность программы - художественная.

Уровень освоения - углубленный.

Отличительные особенности. Театр воздействует на ребенка комплексом художественных средств: применяется художественное слово, наглядный образ, музыкальное сопровождение. Сказки и спектакли пользуются у детей неизменной любовью.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации непосредственно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театрализованные

занятия помогают всесторонне развивать у ребенка внимание, память, воображение. Расширять и углублять его знания об окружающем мире.

Адресат программы: программа рассчитана на обучающихся 5-7 лет.

Особенности организации образовательного процесса:

условия набора и формирования групп - группа формируется с учётом желания ребёнка, запроса родителей, рекомендаций педагогов по 12-15 человек;

режим занятий - одно занятие в неделю по 30 минут;

продолжительность образовательного процесса - количество часов 36,

срок реализации - 1 год.

1.2 Цели и задачи программы

Цель: Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Воспитательные:

1. Воспитывать культуру поведения в общественных местах (театр, кино и другие), уважение к сценическому искусству.
2. Формировать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Развивающие:

1. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
2. Развить интонационную выразительность речи детей для передачи характерных особенностей персонажей сказки, диалогическую и монологическую речь.
3. Развить фантазию, воображение, память.

Обучающие:

1. Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр теней и др.).
2. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности и сценическому искусству.
3. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Театр.	4	1,5	2,5	
1.1	Театр. Кто служит в театре.	1	0,5	0,5	
1.2	Сцена. Актер.	1	0,5	0,5	
1.3.	Типы театров	1	0,5	0,5	
1.4.	Игровой урок «Мы в театре».	1	0	1	Игровое задание
2	Ритмопластика	7	3,5	3,5	
2.1	Музыкально-пластические импровизации	2	1	1	Игровое задание
2.2	Поза и жесты актера.	2	1	1	Игровое задание
2.3	Мимика	1	0,5	0,5	Игровое задание
2.4	Этюд.	2	1	1	
3.	Культура и техника речи	6	3	3	
3.1	Артикуляционная гимнастика	1	0,5	0,5	
3.2.	Дыхательная гимнастика	1	0,5	0,5	
3.3	Творческие игры со словом	2	1	1	д/игра

3.4.	Скороговорки	2	1	1	Игровое задание
4.	Работа над спектаклем	19	5	14	
4.1.	Знакомство с содержанием произведения.	3	1	2	Ответы на вопросы по содержанию
4.2.	Монолог и диалог.	2	1	1	Игровая ситуация
4.3.	Подготовка декораций. Художник в театре	2	1	1	
4.4.	Подготовка костюмов. Атрибуты к спектаклю.	2	1	1	
4.5	Репетиция спектакля	8	1	7	
4.6.	Показ спектакля.	2	0	2	Спектакль на конкурсе
	Итого	36	13	23	

Содержание учебного плана

1. Раздел: Театр.

1.1 Тема: Театр. Кто служит в театре?

Теория. Театр – искусство коллективное (режиссёр, актеры, осветители, костюмеры, художники и т. д.). Режиссер – главный координатор и руководитель.

Практика. Обыгрывание сценок «Под грибком», «Находим свое место в зале», что такое антракт, первое действие, второе действие.

1.2 Тема: Сцена. Актер.

Теория. Актёр – главное лицо театра. Действие на сцене

Практика. Просмотр видеозаписи спектакля «Бременские музыканты»

1.3. Тема: Типы театров.

Теория. Драматический, кукольный, театр теней. Театр оперы и балета.

Практика. Участие детей в показе теневого театра, кукольного театра по хорошо знакомым произведениям русских народных сказок.

1.4. Тема: Игровой урок «Мы в театре»

Теория. Культура поведения в театре.

Практика. Обыгрывание ситуаций по теме «Мы в театре» с решением проблемных ситуаций. Самостоятельная подготовка условной сцены, атрибутов для сцены и декораций, обустройство зрительного зала.

2. Раздел: Ритмопластика

2.1 Тема: Музыкально-пластические импровизации

Теория. Перемещение в пространстве сцены или ограниченного участка.

Практика. Игры на развитие двигательных способностей, координацию действий с товарищем, движение в различном темпе.

2.2 Тема: Поза и жесты актера.

Теория. Средства выразительности в драматизации: поза и жесты.

Практика. Показ педагогом жестов и поз различных персонажей из знакомых детям произведений. Обсуждение с детьми, что значат те или иные позы и жесты. Выполнение детьми упражнений с передачей позы, жеста, озвучиванием.

2.3 Тема: Мимика

Теория. Что такое мимика? Как распознать радость, печаль, огорчение и другие эмоции.

Практика. Игровые упражнения «Покажи эмоцию». Мюзикл «Волк и семеро козлят» – видео просмотр.

2.4 Тема: Этюд.

Теория. Этюд – ролевая игра или мини-спектакль.

Практика. Упражнения «Печатная машинка», «Три круга внимания», «Сочини сказку», «Запомни предмет». Этюды на органическое молчание.

3. Раздел: Культура и техника речи

3.1. Тема: Артикуляционная гимнастика

Теория. Какие органы помогают человеку говорить. Артикуляционный аппарат.

Практика. Артикуляционная гимнастика.

3.2. Тема: Дыхательная гимнастика

Теория. Как мы дышим.

Практика: Упражнения дыхательной гимнастики.

3.3. Тема: Творческие игры со словом.

Теория. Игры со словами.

Практика. Придумаем рифму. Подбираем слова-определения, слова - действия.

Придумываем диалог между сказочными героями. Используя заданные слова.

3.4. Тема: Скороговорки.

Теория. Что такое скороговорки?

Практика. Упражнения по проговариванию скороговорок.

4. Раздел. Работа над спектаклем

4.1. Тема: Знакомство с содержанием произведения.

Теория. Чтение текста сказки «Гуси-лебеди»

Практика. Беседа по тексту, вычленение ролей, обсуждение характеров героев.

Теория. Чтение текста русской народной сказки «Аленушкины сказки».

Практика. Беседа по тексту, вычленение ролей, обсуждение характеров героев.

4.2.Тема: Монолог и диалог.

Теория. Что такое «монолог» и «диалог».

Практика. Практическое участие детей в передаче монологов и диалогов по знакомым произведениям.

4.3. Тема: Подготовка декораций. Художник в театре

Теория. Что такое «декорации». Художник в театре.

Практика. Подготовка с детьми декораций для спектакля по сказке «Заюшкина избушка»

4.4. Тема: Подготовка костюмов. Атрибуты к спектаклю.

Теория. Костюмы и атрибуты к спектаклю - для чего они нужны актерам.

Практика. Подбираем в костюмерной костюмы для спектакля. Подбираем атрибуты. Примеряем костюмы, пользуемся атрибутами, совмещая с текстом роли.

4.5. Тема: Репетиция спектакля.

Практика. Репетиция спектакля по сказке «Заюшкина избушка»
Репетиция мюзикла «Муха Цокотуха».

4.6. Тема: Показ спектакля.

Практика. Показ спектакля для родителей, сотрудников, детей ДООУ. Участие в городском конкурсе.

1.4. Планируемые результаты.

Личностные результаты:

У обучающегося будет сформированная система ценностных отношений к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам.

Обучающийся будет внимателен к выполнению заданий, целенаправлен, раскрепощён, заинтересован.

Метапредметные результаты:

Обучающийся будет знать: 1. некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей, театр теней и др.);

2. некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновый, пластмассовый, мягкой игрушки (кукольный), настольный; пальчиковый, би-ба-бо (перчаточный);

3. реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей (набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски);

4. театральную культуру;

5. правила поведения в театре.

Предметные результаты:

Обучающийся будет знать :

- что такое театр, историю и виды театра, некоторые театральные профессии, театральную терминологию.

- что такое пантомимика и ритмопластика, музыкальная импровизация, основные пантомимические приёмы;
- литературные сюжеты инсценируемых произведений.

Раздел №2. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

1. Материально – техническое обеспечение

Музыкальный зал
Звуковая аппаратура, микрофоны
Музыкальный центр
А/записи
Декорации
Театральные костюмы
Маски
Перчаточные куклы
Конусные куклы
Мягкие игрушки
Книги со сказками
Ширма
Фотографии, картинки, иллюстрации.

- Информационное обеспечение: ноутбук, видеоматериалы (записи сказок, спектаклей на компакт-дисках); звуковая аппаратура, микрофоны, музыкальный центр.

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации.

Диагностика

развития артистических способностей у детей.

(Е.А.Антипина. Театрализованная деятельность в детском саду)

Основные принципы драматизации

1. Устойчивый интерес к театральному искусству.
2. Умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле.
3. Владение речью.
4. Способность понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражать свое.

Основные навыки театрального мастерства.

1. Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.

							используя мимику, жесты, движения.
1							
2							

Предполагаемые результаты реализации программы.

- Запоминают заданные позы.
- Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Умеют действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно.
- Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.
- Знают несколько артикуляционных упражнений.
- Умеют произносить скороговорки в разных темпах, шепотом.
- Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Умеют выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- Умеют составлять предложения с заданными словами.
- Умеют строить простейший диалог.
- Умеют сочинять этюды по сказкам.

2.3 Методические материалы

1. Технология организации занятий по театрализованной деятельности. Автор Д.М. Маханев
2. Методические пособия авторов А.В. Щеткина, Э.Г. Чуриловой по обучению жестам, мимике, интонации, изображению этюдов.
3. Видеозаписи спектаклей, музыкальных спектаклей для детей «Буратино» - Государственный Академический малый театр, спектакль-балет «Петя и волк» - Прокофьева С. - симфоническая сказка.
4. Набор картин «Наши эмоции», «Жесты. Что они означают».

2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		36
Количество учебных дней		36
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	1.09.2021-30.12.202
	2 полугодие	12.01.2021-31.05.2021
Возраст детей, лет		5 – 7 лет
Продолжительность занятия, час		30 минут
Режим занятия		1 раз/ нед
Годовая учебная нагрузка, час		36

Список используемой литературы.

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду.-М., 2003.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте.-М., 1991.
3. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
4. Короткова Л.Д. Сказкотерапия для дошкольников, Москва, 2015.
5. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Творческий центр «Сфера» Москва, 2007.
6. Наumenко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе. М., 2000.
- Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
7. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М., 1990.
8. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.- М.: Владос, 2018.

